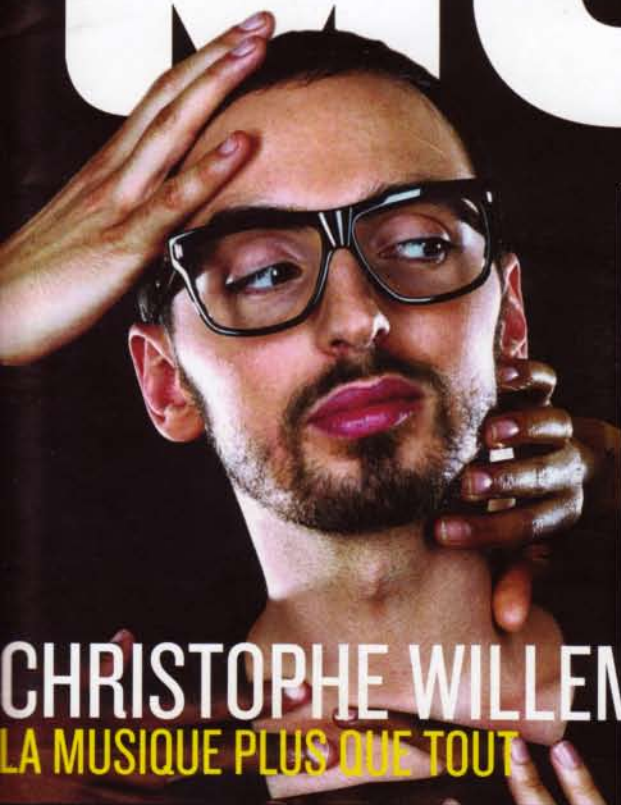


MUZIQ



GEEZER BUTLER
L'ENFER DU JAZZ



CHRISTOPHE WILLEM
LA MUSIQUE PLUS QUE TOUT



JEFF BUCKLEY
GRACE 15 ANS APRÈS



TOM ZÉ

Estudando a Bossa

1 CD BISCUITO FINO/DG DIFFUSION

Bien que cinquantenaire, la bossa nova n'a pas tout dit, et se laisse en effet encore étudier. On rêve d'une école, où, le matin l'on écouterait Jobim et l'après-midi Chico Buarque, et où l'on consacrerait le mercredi aux travaux pratiques, à l'apprentissage des accords suspendus, des percussions en peau soyeuse. Et le samedi? Football! Tom Zé en serait le directeur et l'on s'amuserait bien; elle rachèterait les heures d'ennui passées à penser à se demander ce qu'on a bien pu faire pour mériter ça. Aux institutionnelles génuflexions, Zé préfère une démarche iconoclaste (au sens théologique): structures éparpillées façon puzzle, interventions incongrues, caresses gracieuses, zigzags rythmiques emballés dans une boîte trop étroite, d'où ils s'échappent pour s'ébaudir. A contrario, et assez dans l'esprit pataphysique, Zé démontre que la bossa ne s'honore qu'en la contournant, ou, si l'on veut, devant son incapacité à en être le continuateur dans la lettre, en l'étant dans l'esprit, dans son esprit, c'est-à-dire en proposant de son objet une lecture qui aurait sauté quelques lignes, mélangeant les pages d'une belle histoire, passant de la samba au tropicalisme dévoreur de sons. Les facéties ornant le portrait qu'il dessine d'un genre figurant au patrimoine mondial (non? il devrait) complètent de belles lignes mélodiques, ajoutent une moustache dadaïste aux figures harmoniques soyeuses, elles font dire à la musique qu'elle est réjouissance, que la pensée prolonge le corps. On aime, parfois, à considérer qu'un album délivre, aussi, en plus du plaisir, une morale: de celui-ci, l'on retiendra que la seconde fait l'éloge du premier.

BAPTISTE PIÉGAY

LE FILM ÉVÈNEMENT

LES BROWN
EN AFRIQUE
FESTIVAL

